

Lothar Romain zu den Werken von Nikola Richard

Nikola Richard lässt Momente von Landschaften, die sie fotografiert hat, zu Formmustern gerinnen, die zeitlos wie Ornamente, aber assoziationsreich im Bildraum siedeln und diesen von allem Episodischen befreien. Matisse ist der ferne, große Verwandte, aber projiziert auf eine Realität, deren Formkürzel zwischen Comic und Poesie balancieren.

Text: Lothar Romain, GASAG-Kunstpreis, Katalog, 1998